

Realización  
de un ensayo literario

Curso: \_\_\_\_\_ Nombre: \_\_\_\_\_




## Introducción


*“Las palabras son así, disimulan mucho, se van juntando unas con otras, parece como si no supieran adónde quieren ir, y de pronto, por culpa de dos o tres o cuatro que salen de repente, simples en sí mismas, ya tenemos ahí la conmoción.”*

José Saramago (1922-2010) Escritor portugués.

Probablemente ya sabemos qué es un ensayo, pero... ¿Qué pasa si nos hablan del ensayo literario? Pues bien, a través de las siguientes actividades reconocerás los elementos de un ensayo literario y tendrás la oportunidad de escribir tu propio ensayo literario.

-  Recuerda leer el texto *Futuro amenazador* de Isaac Asimov (hallado en la actividad 2) antes de iniciar con las actividades aquí presentadas.

### Actividad introductoria: La polémica de la ortografía.

-  Observa la animación titulada *La polémica de la ortografía* y toma nota para posteriormente responder las preguntas que se encuentran aquí abajo:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Lined writing area with a red margin line on the left and horizontal blue lines.



Discute la siguiente pregunta con un compañero. Después, socialicen sus respuestas:

¿A qué género y subgénero literario pertenece el texto de la animación?

Poesía

Cuento

Novela

Ensayo

¿Por qué crees que pertenece a ese género y subgénero?

Large empty writing area with horizontal lines for student response.



### Objetivos

- » Construir un texto donde se analice una hipótesis literaria.
- » Identificar los elementos que constituyen el ensayo literario por medio de una reseña.
- » Emplear los elementos característicos del ensayo literario en la realización de uno basado en un cuento de ciencia ficción.

## Actividad 1: Análisis de un ensayo literario.

 Discute con un compañero y comparte la información que tengas sobre Isaac Asimov. Toma nota de la información nueva que obtengas sobre la vida y obra de este autor.

Blank lined area for student notes.

### Isaac Asimov

Isaac Asimov fue un escritor y bioquímico ruso, nacionalizado estadounidense. Se desempeñó como docente de bioquímica, sin embargo fueron sus obras de ciencia ficción y sus libros de ciencia lo que lo hicieron reconocido a nivel mundial.

Es considerado uno de los autores más prolíficos al haber escrito y editado cerca de 500 libros.



Por Phillip Leonian (Dominio público)

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/3/34/Isaac.Asimov01.jpg/640px-Isaac.Asimov01.jpg>




Después de haber leído el texto *Futuro amenazador* de Isaac Asimov, discute las siguientes preguntas con otros dos compañeros y completa el siguiente cuadro:

### Análisis del texto: *Futuro Amenazador* de Isaac Asimov

<p><b>Contextualización:</b></p> <p><b>¿Qué relaciones encuentro entre el texto y la vida del autor?</b></p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p><b>¿Por qué creo que el texto se llama <i>Futuro Amenazador</i>?</b></p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p><b>¿Cómo está organizado el texto de Asimov?</b></p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p><b>¿Qué temas y subtemas se tratan en el texto?</b></p>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>



## Actividad 2: La estructura del ensayo de Asimov.

 Con tu grupo, identifica, en el ensayo de Asimov, los siguientes puntos y ubícalos al lado de la frase o párrafo que corresponda. Además de eso, indica de qué parte a qué parte van la introducción, el desarrollo y la conclusión del texto. Luego, compara tus respuestas con las que te presenta el docente en pantalla.

Puntos para identificar en el ensayo de Asimov:

- Argumento en apoyo a la hipótesis a través de la función del escritor.
- Argumento en apoyo a la hipótesis.
- Argumento por ejemplificación en apoyo a la hipótesis.
- Argumento por ejemplificación en apoyo a la hipótesis.
- Conclusión directamente relacionada con la introducción.
- Frase introductoria.
- Frase para el cierre del ensayo.
- Hipótesis literaria.
- Presentación del tema.
- Punto de vista del autor.

<p>Lee de nuevo el ensayo de Asimov e identifica en qué parte se encuentran cada uno de los puntos presentados arriba.</p>	<p>En esta columna pon los puntos a los que pertenezca cada frase o párrafo.</p>	<p>En esta columna indica de qué parte a qué parte van la introducción, el desarrollo y la conclusión.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Contenido</b>	<b>Partes del ensayo</b>
------------------	--------------------------

<b>Futuro amenazador Isaac Asimov</b>	<b>Título y autor del ensayo</b>	
<p>Hay dos modos de enjuiciar a los autores de ficción científica. Una consiste en tenerlos por chiflados: « ¿Cómo van esos hombrecillos verdes, Isaac? » La otra manera consiste en tomarlos por sagaces escrutadores de lo futuro: « ¿Cómo serán las aspiradoras del siglo XXI, doctor Asimov? » De las dos yo prefiero la primera. Al fin, ser chiflado es bien fácil. Yo puedo hacerlo sin preparación, en cualquier momento o lugar. Es mucho más difícil predecir lo futuro, sobre todo en los términos formulados por quienes nos preguntan, pues a ellos siempre les interesan detalles sobre artefactos, y eso es precisamente lo que yo no puedo decirles.</p>		







<p><b>Cuerpo</b></p>	<p>Deben ser al menos dos párrafos que incluyen:</p> <p><b>Resumen:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un corto resumen del libro u obra. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para obras de ficción: detalles sobre los personajes, el escenario y la trama, ¡sin contar el final!</li> <li>• Para obras de no-ficción: explicación de los puntos principales.</li> <li>• Para poesía: el estilo, el lenguaje y el tema.</li> </ul> </li> </ol> <p><b>Opinión personal</b></p> <p>Material o evidencia concreta del libro que respalde la opinión del crítico.</p> <p><b>Considera:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿El libro ha alcanzado su propósito? (leer prólogo del libro)</li> <li>• ¿Qué contribuciones o aportes hace la obra al campo?</li> <li>• ¿El estilo de escritura es claro y efectivo?</li> </ul> <p><b>Puede también incluir:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparación y contraste con piezas similares.</li> <li>• Conexiones con tendencias literarias.</li> <li>• Información sobre el autor y sus trabajos previos.</li> </ul>
<p><b>Conclusión</b></p>	<p>La conclusión debe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reiterar los puntos principales que el crítico ha presentado.</li> <li>• Dejar en el lector una clara y memorable impresión de la obra reseñada.</li> <li>• Recomendar o no la obra y decir a qué tipo de público pueden interesarle.</li> </ul>



Ahora, escribe tu reseña sobre la hipótesis literaria del ensayo de Asimov:

---



---



---



---



---

A large writing area with horizontal blue lines and a vertical red margin line on the left side. The lines are evenly spaced and cover most of the page.

A blank sheet of lined paper with a red margin line on the left and horizontal blue lines for writing. The paper has rounded corners and is otherwise empty.

#### Actividad 4: Presentación y evaluación de la reseña.



Emplea la siguiente lista para revisar tanto las reseñas de dos de tus compañeros como la tuya y así mejorarlas:

Lista de verificación de la reseña		Sí	No
<b>Organización de la reseña</b>	¿La reseña contiene suficiente información sobre el texto reseñado y su autor?		
	¿El texto cumple con las partes básicas que componen la reseña: introducción, resumen, opinión y conclusión?		
	¿Se muestra un planteamiento claro sobre la opinión del autor frente al texto reseñado?		
	¿El autor hace un resumen claro, conciso y adecuado del texto reseñado?		
<b>Contenido y estilo de la reseña</b>	¿La reseña muestra con claridad a qué audiencia está dirigida?		
	¿La longitud y la cantidad de párrafos son visualmente adecuados?		
	¿En la reseña, el autor incluye comparaciones y conexiones con otros textos similares o que tengan relación con el texto reseñado?		
	¿La reseña contiene ejemplos que ilustren y ayuden a comprender mejor los planteamientos del autor?		
	¿El tono en el que el autor se dirige a la audiencia es apropiado?		
	¿El lenguaje que el autor utiliza es convincente, claro y conciso?		
<b>Fuentes presentadas de la reseña</b>	¿Son confiables las fuentes presentadas por el autor?		
	¿Están bien referenciadas las fuentes que se citan en el texto?		
	¿El texto contiene planteamientos confusos o falsos?		
<b>Puntuación ortográfica y redacción</b>	¿El autor emplea de manera correcta reglas gramaticales y de puntuación?		
	¿El texto tiene errores de digitación?		
	¿El texto evidencia el buen uso de las letras mayúsculas, minúsculas y demás caracteres?		
	¿El autor hace uso de palabras variadas y sinónimos para evitar la repetición?		

#### Actividad 5: Escritura de un ensayo literario.



Lee un cuento de ciencia ficción. Identifica el tema que más te guste y escribe un ensayo literario sobre el tema que elegiste. Ten en cuenta los consejos presentados aquí abajo para redactar tu ensayo. También recuerda el cuadro de la actividad 2 por medio del cual se analizó el ensayo de Asimov y ten presente los elementos que él utilizó para realizar su ensayo al momento de escribir el tuyo.

Al momento de escribir tu ensayo, procura:

- Investigar sobre el tema elegido.
- Organizar la información hallada y que sea más pertinente al tema.
- Definir una hipótesis literaria o tesis.
- Plantear argumentos relacionados con el tema y que apoyen la hipótesis literaria que se plantee.
- Aplicar la estructura del ensayo en la elaboración de uno.
- Sustentar su punto de vista usando los argumentos encontrados y apoyando su tesis.
- Tener en cuenta la cohesión y la coherencia en la redacción del ensayo.
- Revisar la ortografía y la puntuación.
- Revisar el ensayo y ordenarlo al finalizar de tal manera que sea más comprensible para sus lectores, es decir sus compañeros de clase, quienes son los evaluadores.

Aquí hay una pequeña lista de cuentos que puedes encontrar en la red para que los leas y hagas tu ensayo:

Título	Autor	Enlace
<b><i>El nuevo acelerador</i></b>	H. G WELLS	<a href="http://axxon.com.ar/rev/154/c-154cuento18.htm">http://axxon.com.ar/rev/154/c-154cuento18.htm</a>
<b><i>Exilio</i></b>	EDMOND HAMILTON	<a href="http://cuentosimperdibles.wordpress.com/2013/08/16/exilio-edmond-hamilton/">http://cuentosimperdibles.wordpress.com/2013/08/16/exilio-edmond-hamilton/</a>
<b><i>El Ruido de un trueno</i></b>	RAY BRADBURY	<a href="http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/bradbury/el_ruido_de_un_trueno.htm">http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/bradbury/el_ruido_de_un_trueno.htm</a>
<b><i>De cómo Ergio el autoinductivo mató a una carapálida</i></b>	STANISLAW LEM	<a href="http://www.edu.xunta.es/centros/iespazomerce/system/files/Stanslaw%20Lem%20-%20De%20c%C3%B3mo%20Ergio%20el%20Autoinductivo%20mat%C3%B3%20a%20un%20Carap%C3%A1lida.pdf">http://www.edu.xunta.es/centros/iespazomerce/system/files/Stanslaw%20Lem%20-%20De%20c%C3%B3mo%20Ergio%20el%20Autoinductivo%20mat%C3%B3%20a%20un%20Carap%C3%A1lida.pdf</a>
<b><i>Podemos recordarlo todo por usted</i></b>	PHILIP K. DICK	<a href="http://www.letrasperdidas.galeon.com/consagrados/c_dick01.htm">http://www.letrasperdidas.galeon.com/consagrados/c_dick01.htm</a>



Escribe tu ensayo aquí:

A large rectangular writing area with a rounded border. It features a vertical red margin line on the left side and 25 horizontal light blue lines for writing.

Lined writing area with a red margin line on the left and horizontal blue lines.



A large, empty writing area with horizontal blue lines and a vertical red margin line on the left side. The lines are evenly spaced and cover most of the page.

## Actividad 6: Presentación y evaluación de un ensayo literario.



Lee atentamente todos los puntos de la siguiente tabla y empléala para revisar el ensayo de tu compañero. Escribe cualquier comentario o sugerencia que ayude a tu compañero a mejorar su ensayo. Selecciona SÍ o NO por cada una de las preguntas (ten en cuenta esta lista de verificación al momento de revisar tu propio ensayo):


Lista de revisión de un ensayo		Sí	No
<b>Organización del ensayo</b>	¿En el texto se ve claramente una introducción, un cuerpo y una conclusión?		
	¿En la introducción se contextualiza suficientemente al lector?		
	¿La introducción contiene una frase que muestre la tesis del autor?		
	¿Es claro el propósito del ensayo?		
	¿Hay relaciones claras entre las ideas presentadas en el texto?		
	¿Cada párrafo guía al lector hacia una sustentación de la tesis?		
<b>Contenido y estilo del ensayo</b>	¿El ensayo muestra con claridad a qué audiencia está dirigido?		
	¿El ensayo tiene una longitud apropiada?		
	¿El autor presenta ejemplos y detalles suficientes que den una idea clara de lo que quiere decir?		
	¿El tono en el que el autor se dirige a la audiencia es apropiado?		
	¿El lenguaje que el autor utiliza es convincente, claro y conciso?		
	¿Utiliza el autor un lenguaje apropiado y es creativo al momento de expresar sus ideas?		
<b>Fuentes presentadas en el ensayo</b>	¿Son confiables las fuentes presentadas por el autor?		
	¿Están bien referenciadas las fuentes que se citan en el texto?		
	¿El texto contiene planteamientos confusos o falsos?		
<b>Puntuación ortográfica y redacción</b>	¿El autor emplea de manera correcta reglas gramaticales y de puntuación?		
	¿El texto tiene errores de digitación?		
	¿El texto evidencia el buen uso de las mayúsculas y minúsculas?		
	Visualmente ¿el texto está bien organizado, con márgenes correctas, fuente y tamaño de la letra?		
	¿El autor hace uso de palabras variadas y sinónimos para evitar la repetición?		



# Realización de un ensayo literario



## Resumen

 Por medio de una línea une las frases de la izquierda con las de la derecha para completar la información sobre el ensayo literario:

### El ensayo literario

El ensayo literario es...

Tener una estructura libre.

El ensayo literario se caracteriza por...

Ser de una redacción subjetiva y estilo un tanto poético.

Un tipo de ensayo caracterizado por una redacción subjetiva y un matiz estilístico o poético.

Contar con una variedad temática.

Grado 11

Lenguaje - Unidad 2

La lengua  
en las estructuras sociales

Tema


# Realización de un ensayo literario



Curso: \_\_\_\_\_ Nombre: \_\_\_\_\_



## Tarea

 Según la evaluación, comentarios y sugerencias hechas por tus compañeros, re-escribe tu ensayo y haz una entrega final a tu docente.

Large lined writing area for the student to re-write their essay.

A large writing area with horizontal blue lines and a vertical red margin line on the left side. The lines are evenly spaced and cover most of the page.

Lined writing area with a red margin line on the left and horizontal blue lines.